

خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ

نورانی قاعدہ



حضرت مولانا الحافظ القادری فتح محمد پانی پتی

شش کلمے

اول کز تائب لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ
 دوم کز شہادت اَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ وَأَشْهَدُ
 أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ
 سوم کز توحید سُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ
 وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ
 چہارم کز توحید لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ
 يُحْيِي وَيُمِيتُ وَهُوَ حَيٌّ لَا يَمُوتُ أَبَدًا ذُو الْجَلَالِ
 وَالْإِكْرَامِ بِيَدِهِ الْخَيْرُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ
 پنجم کز استغفار اَسْتَغْفِرُ اللَّهَ رَبِّي مِنْ كُلِّ ذَنْبٍ أَذْنَبْتُهُ عَمْدًا أَوْ خَطَا
 سِرًّا أَوْ عَلَانِيَةً وَأَتُوبُ إِلَيْهِ مِنَ الذَّنْبِ الَّذِي أَعْلَمُ وَ
 مِنَ الذَّنْبِ الَّذِي لَا أَعْلَمُ إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ وَسَتَّارُ الْغُيُوبِ
 وَخَفَاةُ الذُّنُوبِ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ
 شش کز توبہ اَللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ أَنْ أَشْرِكَ بِكَ شَيْئًا وَأَنَا
 أَعْلَمُ بِهِ وَأَسْتَغْفِرُكَ لِمَا لَا أَعْلَمُ بِهِ تَبَّتْ عَنِّي وَتَبَرَّأْتُ
 مِنَ الْعُظْمَى وَالشِّرْكِ وَالْكَذِبِ وَالْغِيْبَةِ وَالْبِدْعَةِ وَالنَّمِيمَةِ وَالْفَوَاحِشِ
 وَالْمُهَنْتَانِ وَالْمَعَاصِي كُلِّهَا وَأَسْلَمْتُ وَأَمَنْتُ وَأَقُولُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
 مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ



خبر کدہ من تعبد القرآن وعلمه

بہنوں کی تعلیم کے لئے قرآن مجید کی آسان اور مقبول ترین
 مع ضروری قواعد و تجویز و قرأت کی آسان قواعد

مصنف

حضرت مولانا امجد علی صاحب دہلوی صاحب مجلس دارالافتاء دہلی

نورانی قاعدہ

نام

مدرسہ اسکول

ناشر

کتاب سائنز

لاہور، لاہور، لاہور

تختی نمبر ۱۱ مشردات

ہذا آیات: مفردات کے نام جس طرح لکھے گئے ہیں وہی قول ہے آخر تک یاد کر لیں، سطر کے آخر سے دائیں طرف اور اوپر سے نیچے کی طرف بچے سے پڑھو لیں، حروف کے نقطے نیچے ہیں یا اوپر اور کتنے ہیں، تو ب یاد کرادیں، طریقہ تعلیم کا خوب خیال رکھیں، ورنہ بچے کی عمر اور آپ کی محنت ضائع جائے گی۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

| | | | | | | | | | |
|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|----|-----|
| ا | آلف | ب | با | ت | تا | ث | ثا | ج | جیم |
| ح | حا | خ | خا | د | دال | ذ | ذال | ر | را |
| ز | زا | س | سین | ش | شین | ص | صا | ض | ضاد |
| ط | طا | ظ | ظا | ع | عین | غ | غین | ف | فا |
| ق | قا | ک | کاف | ل | لام | م | میم | ن | نون |
| و | واو | ه | ها | ی | یم | ی | یا | پے | پا |

تختی نمبر ۱۲ مرکبات

① مرکب حروف کو ایک ایک کے ان کی پہچان کر لیں مثلاً لا میں ل اور ف والال ہے اور با میں ب اور ا الالف ہے ایک ہی صورت والے حروف کے نقطے رو بہ دل کیے یا کر لیں مثلاً ب کا نقطہ اگر اوپر لکھ دیں تو کو لسا صاف بن جاتے گا اور ت کے نقطے نیچے لکھ دیں تو کو لسا حرف ت نکلتا اوق ماش اور ش میں کیا فرق ہے

| | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| ا | لا | لا | پا | لا |
| ل | لا | لج | لا | پل |
| ک | ک | کپ | کت | کا |
| کل | پکت | تکت | ب | ت |
| ث | ن | ی | با | نا |
| تا | یا | شا | بسی | یسی |
| نہی | تھی | ٹھ | ٹھ | ٹھ |

| | | | | |
|------|-----|-----|-----|-----|
| مخ | مح | مج | يم | م |
| نم | تم | ثم | بي | بي |
| ني | تي | ثي | نيل | ينل |
| نمل | يتل | يثل | نين | ينن |
| تين | يشن | بشن | ج | ح |
| خ | حت | حب | جت | تحت |
| مجب | مخت | ة | ه | به |
| يه | تم | ش | ه | هپ |
| مها | مهم | د | ذ | جد |
| خا | را | نر | ر | جر |
| مخنا | پر | تر | س | ش |

| | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| سل | شل | ص | ض | ط |
| ظا | ع | ع | ع | ع |
| بع | يلع | بعد | تعد | ف |
| ق | و | قل | هو | قو |
| نقر | يفر | يف | م | م |
| ء | أ | و | ئ | سئل |

تَمَّتْ بِالْحَيْرِ

تنبیه: اب چے قرآن شریف کے ہر حرف کی تہمت کو لے کر لکھا گیا ہے

مختصر شریف و خزانہ منقولات

| | | | | |
|--------------|------------|-------|----------|-----|
| آلَمَ | الْمَقْصَر | الرَّ | الْمَرَّ | طَه |
| كَهَيَّعَصَّ | طَسَمَ | طَسَّ | يَسَّ | صَّ |

حَمَّ حَمَّ عَسَقَ قَ نَ اَلْمَرَّ اَللَّهُ

تسبیح نمبر ۱۷ حرکات

ہدایات: حرکات اس طرح یاد کرائیں زبر اور زیر نیچے، پیش اور
مڑا ہوا، حروف پر حرکات لگا کر بتلائیں، حرکات کو قطعاً کھینچنے نہ دیں، اتنا بھی
جلدی نہ پڑھنے دیں کہ جھٹکا محسوس ہونے لگے اور مچھول بھی نہ ہونے دیں۔
اور سے نیچے اور بائیں سے دائیں بھی فر فر پڑھوائیں۔
تنبیہ: جس الف پر جزم یا کوئی حرکت ہو اسے ہمزہ کہتے ہیں۔

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ا | ا | ا | ا | ا | ا |
| ع | ع | ع | ع | ع | ع |
| غ | غ | غ | غ | غ | غ |
| خ | خ | خ | خ | خ | خ |
| ك | ك | ك | ك | ك | ك |
| ش | ش | ش | ش | ش | ش |
| ض | ض | ض | ض | ض | ض |
| ل | ل | ل | ل | ل | ل |
| ن | ن | ن | ن | ن | ن |

سَ سَ سَ سَ سَ سَ سَ سَ سَ سَ

دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ دَ

صَ صَ صَ صَ صَ صَ صَ صَ صَ صَ

ظَ ظَ ظَ ظَ ظَ ظَ ظَ ظَ ظَ ظَ

ثَ ثَ ثَ ثَ ثَ ثَ ثَ ثَ ثَ ثَ

وُ وُ وُ وُ وُ وُ وُ وُ وُ وُ

تسبیح نمبر ۱۸ تسبیح

دو زبر، دو زیر اور دو پیش کو بخوبی کہتے ہیں اور اس گنتی میں عدد کرنے
کی مشق کرائی جائے، عدد ناک میں آواز چھپانے کا کام ہے اور ہر کی تحریک میں
الف کا کام نہ لیا جائے بلکہ یہی ہی کی جائے گی۔

| |
|-------------------------------|
| مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ مَ |
| بَ بَ بَ بَ بَ بَ بَ بَ بَ بَ |
| پَ پَ پَ پَ پَ پَ پَ پَ پَ پَ |
| فَ فَ فَ فَ فَ فَ فَ فَ فَ فَ |
| ثَ ثَ ثَ ثَ ثَ ثَ ثَ ثَ ثَ ثَ |

| | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ث | ذِي | ذِي | ذِي | ظَا | ظَا | ظَا |
| زَا | زَا | زَا | زَا | سَا | سَا | سَا |
| صِي | صِي | صِي | صِي | تَا | تَا | تَا |
| دُ | دُ | دُ | دُ | طَا | طَا | طَا |
| نَا | نَا | نَا | نَا | لَا | لَا | لَا |
| ضِي | ضِي | ضِي | ضِي | يَا | يَا | يَا |
| شَا | شَا | شَا | شَا | جَا | جَا | جَا |
| قَا | قَا | قَا | قَا | خَا | خَا | خَا |
| غَا | غَا | غَا | غَا | حَا | حَا | حَا |
| عَا | عَا | عَا | عَا | هَا | هَا | هَا |

هَذِهِ هِيَ تَنْخِطِي نَمْبَرُ ٦

یہاں بیچے ہی سے پنجاہ تک کی تمام اشیاء اور ہتھکنڈوں کے نام لکھے گئے ہیں۔ اگرچہ حروف یا حرکتوں کو صحیح طریقے سے نہ پڑھا جائے تو کچھ لفظ بھی اسی طرح لکھے جائیں گے۔ لیکن اگرچہ یہ سب کچھ لکھا گیا ہے، مگر اس کے بغیر کسی جگہ بھی نہ لکھا جائے۔ اور آپ کی محنت اس لیے کہ اس کے بغیر کسی جگہ نہ لکھا جائے۔
انتباہ: یہ تنخیتی اور اس طرح تمام مشقوں کی کتابیں ہیں۔ انہیں اور دوسرے درجوں کی طرح خوب یاد کرانی ضروری ہیں۔

| | | | | |
|----------|--------|----------|---------|----------|
| أَبَدًا | أَحَدُ | أَخَذَ | أَذِنَ | أَمَرَ |
| أَنَا | بَخِلَ | بَرَرَةٍ | جَعَلَ | جَمَعَ |
| حَسَدَ | حَشَرَ | خَشِيَ | خَلَقَ | خُلِقَ |
| ذَكَرَ | رَفَعَ | رَقِبَةٍ | سُرَّرَ | سَفَرَةٍ |
| صُحُفًا | صَمَدٌ | طَبَقَ | طَبَقًا | طَوَى |
| عَبَسَ | عَدَلَ | عَلَقَ | عَمَدٍ | عِنَبًا |
| عَبْرَةً | فَعَلَ | قَتَرَةً | قَتَلَ | قَدَرَ |

| | | | | |
|--------|----------|----------|-----------|--------|
| قُرِئَ | قَسَمَ | كَبِدَ | كُتِبَ | كَسَبَ |
| كَفَرَ | كُفُوا | لُبَدَا | لُمَزَّةَ | لَهَبَ |
| مَسَدٍ | نَحْرَةً | وَجَدَ | وَسَقَ | وَقَبَ |
| وَلَدَ | وَهَبَ | هُمَزَةً | هُدًى | |

تحتی نمبر ۵ کھڑی حرکات

ہذا آیات: کھڑے زبر، کھڑے زیر، اُٹے پیش کو ایک الف کی مقدار کھینچ کر پڑھا جائے، کھڑا زبر الف مدہ کی جگہ کھڑا زیر می مدہ کی جگہ، اُٹا پیش واو مدہ کی جگہ ہے اور ن، م کو مدہ کی حرکتوں کے ساتھ خصوصاً غنہ ہونے سے بچایا جائے اس تختی کو یاد کرتے وقت کچھ تختی تینوں حرکات سے وزن کر اگر یاد کرادیں مثلاً ب کھڑا زبر کو کھینچ کر اور ب زبر کو بغیر کھینچے اور ب زبر ب کو غنہ کے ساتھ اسی طرح کھڑا زیر اور اُٹے پیش کو ہر حرف کے ساتھ ذہن نشین کرادیں اور ایسے حروف مدہ اور حروف کین میں وزن کا خیال رکھیں کہ کونسی حرکت اور کونسا حرف کھینچے گا اور کونسا نہیں اور اتنا صحیح یاد کرادیں کہ دیکھ کر اور بلا دیکھے تجھے فوراً ٹھیک ٹھیک بتا دے اور کہیں مغالطہ نہ کھائے اس طرح استاد کی محنت انشاء اللہ بار آور ہوگی بچہ کی ادھی منزل یہاں بخیر و خوبی پوری ہوئی، حروف حلقی چھ ہیں: ہ، ع، ح، غ، خ

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| پ | ی | ہ | ل | و | ن |
|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ع | غ | خ | ح | خ | ث |
| ث | ج | د | ذ | س | ش |
| ص | ض | ط | ظ | ف | ق |
| | | ا | ہ | ع | |

تحتی نمبر ۸ حروف غنہ و کین

حروف مدہ و، ا، ی۔ یہ تینوں حروف مدہ کہلاتے ہیں اگر الف سے پہلے زبر ہو ہی ساکن سے پہلے زیر ہو، واو ساکن سے پہلے پیش ہو تو یہ حروف ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھے جاتے ہیں۔

| | | | | | |
|----|-----|----|----|-----|----|
| با | بوا | بی | تا | توا | تی |
| ثا | ثوا | ثی | حا | حوا | حی |
| خا | خوا | خی | را | روا | ری |
| زا | زوا | زی | طا | طوا | طی |
| ظا | ظوا | ظی | فا | فوا | فی |
| قا | قوا | قی | ہا | ہوا | ہی |
| یا | یوا | ی | | | |

| | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| یٰ | ءَا | اُوَا | اِیٰ | جَا | جُوَا | جِیٰ |
| دَا | دُوَا | دِیٰ | دَا | ذُوَا | ذِیٰ | سَا |
| سُوَا | سِیٰ | شَا | شُوَا | شِیٰ | صَا | صُوَا |
| صِیٰ | ضَا | ضُوَا | ضِیٰ | عَا | عُوَا | عِیٰ |
| غَا | غُوَا | غِیٰ | قَا | قُوَا | قِیٰ | کَا |
| کُوَا | کِیٰ | لَا | لُوَا | لِیٰ | مَا | مُوَا |
| مِیٰ | نَا | نُوَا | نِیٰ | وَا | وُوَا | وِیٰ |

یٰ اور و ساکن سے پہلے زیر ہو تو یہ حروف لین کہلاتے ہیں، ان کے ادا کرتے وقت کھینچنے اور
حروف لین بھٹکانے اور پھول پڑھنے سے بچایا جائے چونکہ یہ حروف زیر سے آ رہے ہیں اس لئے ان کو لین کہتے ہیں۔

| | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|
| تُو | تِیٰ | تُو | تِیٰ | دُو | دِیٰ | ذُو |
| ذِیٰ | رُو | رِیٰ | زُو | زِیٰ | سُو | سِیٰ |
| شُو | شِیٰ | صُو | صِیٰ | ضُو | ضِیٰ | ظُو |

| | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|
| ظِیٰ | ظُو | ظِیٰ | لُو | لِیٰ | نُو | نِیٰ |
| اُو | اِیٰ | بُو | بِیٰ | جُو | جِیٰ | حُو |
| حِیٰ | خُو | خِیٰ | عُو | عِیٰ | غُو | غِیٰ |
| فُو | فِیٰ | قُو | قِیٰ | کُو | کِیٰ | مُو |
| مِیٰ | وُو | وِیٰ | هُو | هِیٰ | یُو | یِیٰ |

تختی نمبر ۹

قاعدہ نمبر ۱: حروف مذکر کے بعد اگر مزید ہو تو ہمیشہ جلاغی مد ہوگا۔ اگر مزید اسی کلمہ میں
تو مذکر واجب، متصل اور مجاز کہتے ہیں جیسے جاء۔ حروف مذکر پہلے کلمہ کے آخر میں اور مزید مذکر
کلمہ کے شروع میں ہو تو اسکو متصل اور مجاز کہتے ہیں جیسے انا انزلنا۔
قاعدہ نمبر ۲: اگر حروف مذکر یا حروف لین کے بعد سکون ہو تو وہاں بھی مد ہوگا اور اگر سکون
پہلے سے ہی ہے تو اس کو مد لازم کہتے ہیں، اس کی مقدار بلع الف ہے جیسے اللّٰہ
اور اگر سکون وقف کی وجہ سے ہے تو مد وضعی و مد عارضی کہتے ہیں۔ اس کی مقدار تین الف
ہے، جیسے خوف، مجموع وغیرہ پر وقف کریں۔
قاعدہ نمبر ۳: سر کے اوپر زیر یا پیش ہو تو مولیٰ پڑھتے ہیں اور اگر زیر ہوگا تو بار یک ہوگی۔

| | | | | | |
|---------|--------|--------|--------|---------|-----|
| اَمِّنْ | اَوِیٰ | اِنِیۃ | اَلِیٰ | اَیِّنْ | یٰہ |
|---------|--------|--------|--------|---------|-----|

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|
| اُصْ | اُحْ | اُهْ | اُتْ | اُطْ | اُكْ |
| اُقْ | اُبْ | اُجْ | اُدْ | اُشْ | اُضْ |
| اُعْ | اُرْ | اِفْ | اَمْ | اَوْ | اِیْ |

تختی نمبر ۱۱

سوال: نون ساکن اور تنوین کب غنہ ہوتے ہیں؟
 جواب: جب ان کے بعد کوئی حرف حلقی نہ ہو۔
 حرف حلقی شش بوداے خوش ادا: ہمزہ ہار و عین حار و غین خا
 سوال: راء ساکن کب مولی ہوتی ہے؟
 جواب: جب اس سے پہلے یا ئے ساکن نہ ہو یا اس سے پہلے زیر اصلی اسی کلمہ میں نہ ہو
 اور اگر رائے ساکن کے بعد اسی کلمہ میں حرف مستعلیہ ہو تو ہم حال میں پر ہوگی۔ اگر پہلے ہو تو اختیار
 ہے۔ حروف مستعلیہ یہ ہیں: خض، ضغط، قظ۔

| | | | | |
|-----------|----------|---------|-----------|-----------|
| اَنْتَ | اِهْدِ | بَعْدُ | بَطْشْ | سَعْيِ |
| كُنْتُ | لَسْتُ | قُرْآنُ | بَرْدًا | مَرِيَّةِ |
| اَرْجِعْ | اَرْبَةِ | مِصْرَ | قِطْرُ | قِرْطَاسِ |
| مِرْصَادِ | فِرْقَةٍ | مِنْ | اِرْتَضَى | اِرْحَمْ |

| | | | | |
|--------------|-------------|------------|-------------|-----------|
| اِرْتَبْتُمْ | اَنْذِرْ | خَيْرٌ | فَاصِرٌ | صَبْرًا |
| يَسِيرٌ | غُلْبًا | فَصْلٌ | قَدْحًا | قَضْبًا |
| كَاسًا | كَدْحًا | يُعْنَى | لَغْوًا | مِسْكٌ |
| مُخَلًّا | نَشْطًا | نَفْسٍ | نَقْعًا | يُسْرًا |
| اَبْقَى | عَدِنَ | عَشْرٍ | يَخْشَى | يَسْعَى |
| يَتَلَوْا | يَدْعُوْا | تَجَرَّى | يَهْدِيْ | اَلْقَتْ |
| اَمِهْلْ | اِقْرَأْ | فَارْعَبْ | فَانْصَبْ | وَاحْخَرْ |
| مِنْ هَادٍ | مِنْ عَلَقٍ | اَنْعَمْتَ | مِنْ اَمْنٍ | |
| مِنْ خِلَافٍ | اَلْهَمَّ | اَنْشَرْ | اَنْقَضْ | |
| دَمْدَمَ | عَسْعَسَ | اَعْبُدْ | نَعْبُدْ | |
| يَخْرُجُ | يَشْرَبُ | يَحْسَبُ | يَشْهَدُ | تَرْهَقُ |

تَعْرِفُ أَقْسِمُ يَدَيَّ دُنْيَا قَتَوَانُ

صَنَوَانُ بُنْيَانُ خَشِرَتْ

سُطِحَتْ كَشِطَتْ نَشِرَتْ

بَلَّ رَانَ | أَثَرْنَ وَسَطْنَ فَرَعْتَ

تَأْتُونَ يُسْقُونَ يَفْعَلُونَ يَعْمَلُونَ

يَعْلَمُونَ يَضْحَكُونَ يَكْسِبُونَ

يَدْخُلُونَ يَنْظُرُونَ رَأَى

مَنْ رَاقِ | أَنْذَرْنَا | أَنْزَلْنَا خَلَقْنَا

رَفَعْنَا | وَضَعْنَا | نُطْفَةٍ عِبْرَةٍ

یہ ان بارہول کلمات میں فتنہ نہیں بلکہ اظہارِ مطلق ہے۔ یہ سانس جاری ہے اور آواز نہیں ملتا اس کو کہتے ہیں۔ یہ جب کسی جملے پر وقف کرنا ہو تو سب سے آخری حرف کو اگر ساکن نہ ہو تو ساکن کر دیں اور آواز اور سانس دونوں کو ختم کریں گے۔ یہ گول قہر جب وقف کریں گے تو بارہول میں جہائے گ۔

زَجَرَةٌ تَذَكِرَةٌ مُسْفِرَةٌ مُؤَصَّدَةٌ

مَائِشَاءُ اسْتَطَعْتُ شَهْرٌ فَجَرٌ قَدَرٌ

زَكَاةٌ صَلَوَةٌ بِالْغَيْهِ مَمْنُونٌ

مَحْفُوظٌ نِسَاءٌ طَوَى مَسْرُورًا

مَاءٌ أَبْوَابًا مَجْرِيهَا أَرْوَاجًا

أَشْتَاتًا إِطْعَامٌ أَعْنَابًا أَفْوَاجًا

أَلْفَافًا قُرْآنًا أَلْحَمْدُ إِهْدِنَا

وَالْفَتْحُ وَالْعَصْرُ مِنَ الْمُعْصِرَاتِ

مَعَ الْعُسْرِ مَا الْقَارِعَةُ وَإِذَا

الْمَوَدَّةُ يَنْظُرُ الْمَرْءُ

كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ
 لَيْلَةُ الْقَدْرِ أَخْرَجَتِ الْأَرْضُ مِنْ أَهْلِ
 الْكِتَابِ عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ يَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ
 وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ
 لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ
 أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ الشَّنَّ

تختی نمبر (۱۲) تشدید

ہذا آیات: پہلوں کو صرف جوابات یاد کرانے جائیں۔ سوال: تین دہانے
 والے کو کیا کہتے ہیں؟ جواب: تشدید۔ سوال: تشدید والے حرف کو کیا کہتے
 ہیں؟ جواب: مشدّد۔ سوال: تشدید والے حرف کتنی مرتبہ پڑھا جاتا ہے؟
 جواب: دو مرتبہ، ایک مرتبہ پہلے حرف سے ل کر دوسری مرتبہ خود
 سوال: مشدّد کو کس طرح پڑھتے ہیں؟ جواب: تختی کے ساتھ ذرا آگے کر

| | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|
| اَبْ | اِثْ | اِثْ | اِجْ | اِخْ | اِذْ |
| اُذْ | اُرْ | اُسْ | اُسْ | اُضْ | اُضْ |
| اُظْ | اُعْ | اُعْ | اُفْ | اُقْ | اُكْ |

اَنْ اَمْ اَمْ اَنْ اَوْ اَلَا اَهْ اِئْ اِیْ

تختی نمبر (۱۳)

قاعدہ:

تین مشدّد میں ہمیشہ غنہ ہوتا ہے اور تین ہی اور تین مشدّد وغیرہ ہر
 وقف کرنے کا خاص طور سے خیال رکھیں۔ اگر قطع کر لیں اور تین اور تین مشدّد
 کے وقف ہر ہوتی ہے۔ اسات سے تختی کے طرز پڑھا شکل ہے۔

| | | | | |
|--------------|----------|--------------|-------------|------------------|
| بِرْ | حِصْل | صَدَقْ | عَدَدْ | قَدَرْ |
| كَذَبْ | نَعَمْ | يَظُنْ | يَحْضُ | جَنَّةْ |
| ثَمَّ | قُوَّةْ | كَرَّةْ | سُعِرَتْ | قَدَمَتْ |
| كَذَبَتْ | رُفِجَتْ | يُحَرَّتْ | بُجِرَتْ | سُيِّرَتْ |
| عُطِلَتْ | كُورَتْ | أَيْدِيْكُمْ | عَلَيْهِنَّ | لَيْسِرُهُمْ |
| الْبَيِّنَةُ | قِيَمَةُ | عَشِيَّةُ | مَذْكُرْ | أَيَّانَ |
| إِنَّاكَ | تَجَلَّى | إِيَّايْ | يُصَلُّونَ | عَلَى النَّبِيِّ |
| عَدُوُّ | تَوَلَّى | تَوَابَا | تُحَاجَّجَا | غَسَاقَا |

مَفْرُؤًا ذَلَّ وَالْمُعْتَرَّ مُمَدَّدَةً
 مُكْرَمَةً ۝ لَا تَأْمَنَّا وَالسَّمَاءَ
 وَالتَّرَائِبَ وَالنَّشِيطَ وَالزَّرْعَ
 وَالسُّبْحَ فَالسُّبْحَتِ فَالْمُدَبِّرَاتِ
 ۝ أَعْجَبْنِي وَعَرَبِيٌّ فَمَهْلُ الْكَافِرِينَ
 ۝ يَا خُسَّ الْجَوَارِ الْكُنَّسِ ۝
 اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ۝

سُحُوتِ نُسْبِ (۱۱۷)

مَرْوَارِيٍّ مُدَّتْ حُقَّتْ وَتَبَّ

یے اشعار، ہونٹوں سے پیش کاغذ کرنا، یہ صرف پیش میں ہوتا ہے، دوم تہائی
 حرکت پر ہوتا ہے صرف آخری ہوتا ہے اور اس جملہ میں ادغام محض جائز نہیں
 ہے اسلئے پہلی ہجاء کو لازم پڑھنا۔

تَبَّتْ أَحْطَتْ مُسْمًی ۝ أَنْ تَمُنَّ
 وَالصُّبْحَ وَالشَّمْسَ فَطُلَّ ۝ فِي
 الْحَاجِّ سَامِرِيٍّ بِمُضْرَخِيٍّ
 وَالْبَتِّينَ وَالزَّيْتُونَ سَجِيلَ
 سَجِينٍ فِي لَيْمٍ ۝ إِنَّ الْجَنَّةَ
 لِحُبِّ الْخَيْرِ ۝ إِذَا السَّمَاءُ انْشَقَّتْ ۝
 مَا الظَّارِقُ تَجَمُّ الشَّاقِبِ ۝
 مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ۝

سُحُوتِ نُسْبِ (۱۱۸)

يَزْكِي يَدُ كَرْمَدٍ مُزْمِلٍ عَلِيَيْنَ ۝

عَلِيُّونَ ۝ إِنَّ الَّذِينَ إِلَّا الَّذِينَ

مِنْ شَرِّ النَّفْثَاتِ فَعَالَ لِمَا يُرِيدُ

تختی نمبر (۱۲)

ضَالًّا دَابَّةً حَاجَّكَ حَاجُوكَ

لَضَالُّونَ ۝ وَلَا الضَّالِّينَ ۝

أَتَحَاجُّونِي وَلَا تَحْضُونَنِي وَالصَّفَاتِ

مُضَائِرٍ ۝ جَاءَتْ الصَّاحَّةُ ۝

وَلَا جَانٌ ۝ فَإِذَا جَاءَتْ الظَّامَّةُ

الْكُبْرَى ۝ صَوَافٍ ۝

نے اس کے بجا اس طرح ہوں گے، ضاد الف لام زیر ضال، لام
زیر لا۔ ضالا۔

یے واو صا زیر وض، صاد فاکھ ازیر صاف۔ وَالصَّافِ
فاکھ ازیر فا۔ وَالصَّفَاتِ تار ت۔ وَالصَّفَاتِ

ہدایات برائے خاتمہ

- ① اگر کوئی ساکن و تنوین کے بعد آگے کھڑے میں حروف یزقلون میں سے کوئی حرف ہو تو اس کو تہ میں لافظہ والی چار حرفوں میں ختم کے ساتھ او غام ہوگا پھر کو پہلی کھائیں کہ تشریف سے پہلے جزم والے حرف کو اکثر چھوڑ دیں گے۔ جیسے میں اُر تک و غیر۔
- ② تنوین کے بعد جزمہ حاصل ہو تو وہاں ایک حرف کے نیچے لگا کر آگے تہ سے جڑتے ہیں اور تنوین کے بعد صرف ایک حرکت والی وصال سے اس کو کوئی قطعی کہتے ہیں تنبیہ: زیر کی تنوین میں حوالہ کئے جاتے ہیں وہاں اس میں نہیں لگا جاتا۔
- ③ تہ سے پہلے کوئی ساکن یا تنوین ہو تو یہ دونوں یکساں ہیں جاتے ہیں۔
- ④ تم ساکن کے بعد تہ یا تم ہوگی تو اس میں ساکن میں بھی ختم ہوگا۔
- ⑤ لفظ اللہ کے ل سے پہلے زیر ہوگا تو اس کا ایک وگا جیسے بسم اللہ اور اگر ل سے پہلے زیر ہوگی تو اس کا ایک وگا جیسے اَللّٰهُ عَلَیْہِ السَّلَام۔ تَارَ اللّٰہ

علامات وقف

- وقف تام۔ ہر وقف لازم، ط وقف مطلق، ج وقف جہاز، س سکت، سانس نہ توئے، وقفہ ذرا سا لیا سکت، ک اور والے وقف جیسا، نس وقف مجز، ص وقف مخصص، صلے وصل بہتر ق قبل علیہ الوقف، (یعنی بعض کے نزدیک یہ سانس وقف ہے) صل یعنی ماکر دعو، لا یعنی اس کے بعد سے ابتداء نہ کرو۔

خَاتَمَةُ اجْرَائِي قَوَاعِدُ رُشْدِي

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جَزَاءُ مَلَائِكَةٍ إِنَّا أَعْطَيْنَا إِلَيْنَا
إِيَابَهُمْ خَيْرَ آيَةٍ شَرَّ آيَةٍ

مِيقَاتِ يَوْمٍ فَمَنْ يَعْمَلْ مِنْ
نَصِيرٍ مِنْ مَاءٍ صَدِيدٍ مِنْ رَبِّكَ

رَسُولُ اللَّهِ مِنَ اللَّهِ صُحُفًا مُطَهَّرَةً
صَفًّا لَا يَتَكَلَّمُونَ قُلُوبٌ يَوْمِيذٍ

وَاجِفَةٌ أَبْصَارُهَا سِرَاجًا وَهَّاجًا
وَأَنْزَلْنَا أَكْلًا لَمَّا وَثَّ حَبُونَ

الْمَالِ حُبًّا جَمًّا عَادِلًا أُولَى

لَمَزَةٍ الذِّي فَخُورًا الذِّينَ

قَدِيرُ الذِّي تَوْحُّ بِابْنِهِ

مَنْ بَخِلَ لِيُنْبَذَنَّ مِنْ بَعْدِ

مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ لِنَسْفَعًا

بِالنَّاصِيَةِ بِذَنبِهِمْ مُطَهَّرَةً

بِأَيْدِي سَفَرَةٍ كِرَامٍ بَرَرَةٍ

هُمْ فِيهَا لَكُمْ دِينُكُمْ

وَلِي دِينَ إِنْ رَبَّهُمْ بِهِمْ

تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ لَهُمْ

مَا يَشَاءُونَ مِنَ اللَّهِ

یہ کلمات وہ ہیں جو موافق رسم خط قرآن مجید کے
لکھنے میں اور طرح میں اور پڑھنے میں اور طرح

| لکھنے کی صورت | پڑھنے کی صورت | نمبر پارہ مع رکوع | لکھنے کی صورت | پڑھنے کی صورت | نمبر پارہ مع رکوع |
|-----------------------|-----------------------|-------------------|----------------------|----------------------|-------------------|
| أَنَا | أَنْ | جس جگہ جس جگہ | إِشَائِي | إِشَائِي | پارہ ۱۵ رکوع ۱۶ |
| يَبْصُطُ | يَبْصُطُ | پارہ ۲ رکوع ۱۶ | لَكِنَّا | لَكِنَّا | پارہ ۱۵ رکوع ۱۶ |
| أَفَأَيْنُ | أَفَيْنُ | پارہ ۲ رکوع ۱۶ | لَا أَذْبَحْنَهُ | لَا أَذْبَحْنَهُ | پارہ ۱۹ رکوع ۱۶ |
| لَا إِلَى اللَّهِ | لَا إِلَى اللَّهِ | پارہ ۲ رکوع ۱۶ | لَا إِلَى الْجَحِيمِ | لَا إِلَى الْجَحِيمِ | پارہ ۲۳ رکوع ۶ |
| تَبَوَّءَا | تَبَوَّءَا | پارہ ۶ رکوع ۹ | لَيَبْلُوَا | لَيَبْلُوَا | پارہ ۲۶ رکوع ۵ |
| بَطْطَةً | بَطْطَةً | پارہ ۸ رکوع ۱۶ | نَبْلُوَا | نَبْلُوَا | پارہ ۲۶ رکوع ۸ |
| مَلَأْنِيهِ | مَلَأْنِيهِ | جس جگہ جس جگہ | لَا أَنْتُمْ | لَا أَنْتُمْ | پارہ ۲۸ رکوع ۵ |
| وَلَا أَوْصَعُوا | وَلَا أَوْصَعُوا | پارہ ۱۰ رکوع ۱۳ | سَلَابِلًا | سَلَابِلًا | پارہ ۲۹ رکوع ۱۹ |
| ثَمُودًا | ثَمُودًا | پارہ ۱۲ رکوع ۶ | قَوَارِيرًا | قَوَارِيرًا | پارہ ۲۹ رکوع ۱۹ |
| الرُّسُلَ أَوْثَاقًا | الرُّسُلَ أَوْثَاقًا | پارہ ۲۲ رکوع ۵ | السَّيْلَ | السَّيْلَ | پارہ ۲۲ رکوع ۵ |
| لِتَشْلُوا | لِتَشْلُوا | پارہ ۱۳ رکوع ۱۰ | بِئْسَ الْأَسْمُ | بِئْسَ الْأَسْمُ | پارہ ۲۶ رکوع ۱۳ |
| الْفُتُونِ أَوْثَاقًا | الْفُتُونِ أَوْثَاقًا | پارہ ۲۱ رکوع ۱۸ | لَنْ نَدْعُوا | لَنْ نَدْعُوا | پارہ ۱۵ رکوع ۱۳ |

یہ تمام کلمات خوب یاد کرادیئے جائیں۔

تلاوت میں یہ خوبیاں ہونی چاہئیں

- ترتیل۔ میں شعر شعر کر قرآن پڑھا۔
- تجوید۔ جس حرف کو قاف سے من صفات کے لوگ کرنا۔
- تمکین۔ جس حرف کو صاف پڑھا۔
- ترسل۔ جس حرف کو ہوا کی طرح پڑھا۔
- تکسین۔ جس حرف کے موافق نہ تکبیر کے پڑھا۔
- توفیر۔ جس شروع و ختموں اور قاف کے ساتھ پڑھا۔
- تلاوت میں ان عیبوں سے بچنا لازمی ہے:
- ترعد۔ مداور حرکت میں آواز کو ملنا۔ مکروہ حرام
- تنفیس۔ حرکات کا پورا ادا نہ کرنا۔ مکروہ
- تعجیل۔ جلدی کرنا جس میں حرف جدا جدا کہیں نہ تسکین حرام
- تطہین۔ جس تلفظ آواز سے پڑھا۔ حرام
- تمیز۔ ہر حرف کے ساتھ ہمزہ ملنا۔ حرام
- تطویل۔ حرکات و صفات کو مد سے زیادہ کھینچنا۔ مکروہ
- ہمہ۔ مختلف کو مشدود و مشدود کو مختلف کرنا۔ حرام
- زہرہ۔ لگانے کے طریقے پر پڑھا مکروہ تحریمی اگر کو یہ بلبر ہو تو حرام
- ترقیص۔ آواز نہ ملنا اگر وہ مد کو یہ بلبر ہو تو حرام
- عنقت۔ ہمزہ کو عین کے ساتھ مخلوط کر کے پڑھا۔ حرام
- رکزہ۔ بے موقع اوقاف کرنا۔ حرام
- تمطیع۔ حرفوں کو چھلنا۔ مکروہ
- تھوق۔ کلمہ کے پہلے میں وقف کرنا اور آگے سے پڑھنا یا نہ کرنا حرام
- وثب۔ حرف اول کو تمام صویر کر لکھ حرف شروع کر دینا۔ حرام

نماز پڑھنے کی مکمل ترکیب

سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ وَتَبَارَكَ اسْمُكَ وَتَعَالَى جَدُّكَ
وَلَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ

تَعَوُّذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْمَلِكِ
يَوْمَ الدِّينِ يَا أَعْلَى الْعَرْشِ الْقُدُّوسُ الْمُتَعَبِّدُونَ

الضَّرَاطُ الْمُسْتَقِيمُ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ لَا خَيْرَ إِلَّا بِمُضْطَرَبٍ
عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ

سُوْرَةُ الْاٰخِرَةِ قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدٌ اللهُ الصَّمَدُ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ
وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ اللهُ اَكْبَرُ

سُبْحَانَ رَبِّيَ الْعَظِيمِ تَسْبِيْحًا لِّكَ يَا سَاتِرُ السُّرُورِ

سَمِعَ اللهُ لِمَنْ حَمِدَهُ رَتَبْنَا لَكَ الْحَمْدَ

سُبْحَانَ رَبِّيَ الْأَعْلَى تَسْبِيْحًا لِّكَ يَا سَاتِرُ السُّرُورِ

الشَّيْطَانُ الرَّجِيمُ وَالصَّلَاةُ وَالصَّلَاةُ الشَّلَامُ عَلَيْكَ أَيُّهَا النَّبِيُّ وَ
رَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكَاتُهُ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ اَشْهَدُ

اَنْ لَا اِلَهَ اِلَّا اللهُ وَاشْهَدُ اَنْ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُوْلُهُ

فَرَمْنِ اُنْ كے پھر حروف ہذا

① صغیر، چڑا کی آواز، یعنی حرف کے ادا کرتے وقت ایک تیز آواز چڑا کی آواز کی طرح پیدا ہو، یہ صفت ص، ص اور ز میں آتی ہے۔

② قلقل، حرکت دینا، یعنی حرکت کے ادا کرتے وقت مخرج کو حرکت ہونا جس سے حرف کی آواز گہر کی طرح اچانک ہوں معلوم ہو، یہ ق، ط، ج، خ کی حروف میں ہے جب یہ حرف ساکن ہو تو ان میں قلقل ظاہر ہونا چاہیے اور جب ان پر وقف ہو تو ادھر بھی ظاہر ہونا چاہیے جیسے مَجِيْطٌ مَجِيْطٌ

③ لین، نرم ہونا، یعنی زبر کے بعد و آوری ساکن ہوں جیسے اُف اُف اُف تو ان کو سختی کے بغیر ایسی نرمی سے ادا کرنا چاہیے کہ اگر ان میں مد کرنا چاہیں تو مد ہو سکے۔

④ تَفْشُ، پھیلنا، یعنی ش کے ادا کرتے وقت منہ میں ہوا کا پھیلنا۔

⑤ استطالات، دراز ہونا، یہ صرف ض کی صفت ہے میں ض کے ادا کرتے وقت آواز آہستہ آہستہ لمبی ہوتی جاتی ہے اور مخرج کے آخر تک پہنچ جاتی ہے۔

⑥ انحراف، ہٹنا، یہ تر اور ل کی صفت ہے، ان کے ادا کرتے وقت زبان تر میں ل کے اوّل میں تر کے مخرج کی طرف ہٹتی ہے۔

⑦ تکرر، دہرا کرنا، یعنی تر کے ادا کرتے وقت زبان میں ایک طرح کی پکی اور لرزے کا پیدا ہونا۔ جس سے تر کی آواز دہری جیسی معلوم ہو، لیکن واقع میں دہری نہیں ہوتی آہستہ سے لمبی ہوتی جاتی ہے، اور مخرج کے آخر تک پہنچ جاتی ہے۔

رَبَّنَا اقْبَلْ مِثْلَ اُنْكَ اَنْتَ السَّمِیْعُ الْعَلِیْمُ

میں تصدیق کرتا ہوں کہ میں نے اس قاعدہ نورانی کی نئی کلمت کو غور پڑھا ہے۔ اور میں امید کرتا ہوں کہ اب اس قاعدہ میں کوئی غلطی نہیں ہے۔ حافظ عبد الرؤف



اور
نور
نور
نور

